

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 16 » сентября 20 24 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Постановка голоса

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-4 (1-7 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;  
старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ  
ВО «ЛГПУ» Старовойтова Е.Е.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования  
«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой  
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОВРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4  
Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Дисциплина «Постановка голоса» занимает одно из важнейших мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств учителей музыкальных дисциплин в общеобразовательных организациях (учреждениях) – студентов направления подготовки «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное образование».

**Цель** изучения дисциплины «Постановка голоса» – подготовка высококвалифицированных учителей музыки, свободно владеющих вокально-техническими и исполнительскими навыками, навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора; умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства; формирование навыков использования в исполнении музыкальных произведений художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие музыкальной памяти; активизация слуховых процессов; развитие полифонического мышления; овладение различными видами исполнительской техники.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Постановка голоса» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.17.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания о дыхании, постановки во время пения, различных атаках звука, представление о средствах звукообразования, звуковедения, умения ритмично исполнять несложные музыкальные произведения, эмоционально воплощать художественный образ музыкального произведения, знания о постановки исполнительского аппарата, различных приемов и штрихов; умения освоить постановку исполнительского аппарата; эмоционально воплощать художественный образ; навыки грамотного чтения и запоминания нотного текста, концертного исполнения музыкальных произведений.

Содержание дисциплины логически пересекается с содержанием таких дисциплин как «Специальность», «Сольфеджио», «Теория музыки», «Подготовка концертных номеров», и служит основой для освоения

дисциплин «Ансамбль», «Анализ и интерпретация музыкального произведения».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Педагогический практикум», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика обучения вокалу»; служит опорой для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Постановка голоса», обучающийся должен:

**знать:** особенности физиологии певческого процесса, основы вокальной техники; эстрадный сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу.

**уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя, читать с листа вокальные партии, транспонировать, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадных произведений, эмоционально воплощать художественный образ вокального произведения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования компетенций:

Профессиональных:

- готовностью реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов(ПК-1);

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов 72 (2 зач. ед.)			
	Очная	Очная	Очная	Очная

	<b>форма 1 сем</b>	<b>форма 2 сем</b>	<b>форма 3 сем</b>	<b>форма 4 сем</b>
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>18</b> <b>(0,5 зач.ед.</b>	<b>18</b> <b>(0,5 зач. ед)</b>	<b>18</b> <b>(0,5 зач. ед)</b>	<b>18</b> <b>(0,5 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> <b>в том числе:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Контроль</b>	-	-	-	-
<b>Итоговая аттестация</b>	-	-	-	-

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов 72 (2 зач. ед.)</b>			
	<b>Очная форма 5 сем</b>	<b>Очная форма 6 сем</b>	<b>Очная форма 7 сем</b>	<b>Очная форма 8 сем</b>
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b> <b>(1 зач. ед)</b>	<b>36</b> <b>(1зач. ед)</b>	<b>36</b> <b>(2,5 зач.ед)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>				

<b>в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>-</b>
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	-	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>-</b>
<b>Контроль</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>-</b>

## **4.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Индивидуальные занятия:**

#### **1–й семестр**

**Тема 1.** Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевков, постановка певческого дыхания.

**Тема 2.** Атака звука и звукообразования.

**Тема 3.** Звуковедение.

**Тема 4.** Усвоение учебных навыков постановки голоса.

#### **2-й семестр**

**Тема 1.** Усвоения вокальных навыков.

**Тема 2.** Работа над сольной программой.

**Тема 3.** Интерпретация музыкально-поэтического содержания вокального произведения.

**Тема 4.** Основы актерского мастерст

### **3–й семестр**

**Тема 1.** Дальнейшее развитие певческого дыхания

**Тема 2.** Усвоение различных атак звука

**Тема 3.** Звуковедение.

**Тема 4.** Работа с концертмейстером.

### **4-й семестр**

**Тема 1.** Усвоение вокальных навыков.

**Тема 2.** Работа над сольной программой.

**Тема 3.** Основы актерского мастерства

**Тема 4.** Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения

### **5–й семестр**

**Тема 1.** Дальнейшее развитие певческого дыхания

**Тема 2.** Усвоение различных атак звука

**Тема 3.** Звуковедение.

**Тема 4.** Работа с концертмейстером.

### **6-й семестр**

**Тема 1.** Усвоение вокальных навыков.

**Тема 2.** Работа над сольной программой.

**Тема 3.** Основы актерского мастерства

**Тема 4.** Интерпретация музыкально-поэтического содержания произведения..

### **7 семестр**

**Тема 1.** Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.

**Тема 2.** Работа над звукообразованием.

**Тема 3.** Специфика вокального исполнительства.

**Тема 4.** Работа с концертмейстером и микрофоном.

**4.3 Лекции** не предусмотрены учебным планом.

**4.4. Практические (семинарские) занятия** не предусмотрены учебным планом.

**4.5. Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом.

### Индивидуальные занятия

№ п/п	Название тем индивидуальных занятий	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Ознакомление с голосом. Подбор упражнений, распевок, постановка певческого дыхания.	2	-
2	Атака звука и звукообразования..	2	-
3	Звуковедение.	2	-
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса.	2	-
Итого:		8	-
2 семестр			
1	Усвоения вокальных навыков.	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-
3	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения.	2	-
4	Основы актерского мастерства.	2	-
Итого:		8	-
3 семестр			
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания	2	-
2	Усвоение различных атак звука	2	-
3	Звуковедение.	2	-
4	Работа с концертмейстером.	2	-
Итого:		8	-



<b>4 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков.	2	
2	Работа над сольной программой.	2	
3	Основы актерского мастерства.	2	
4	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения.	2	
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	
<b>5 семестр</b>			
1	Дальнейшее развитие певческого дыхания	4	-
2	Усвоение различных атак звука	4	-
3	Звуковедение.	4	-
4	Работа с концертмейстером.	4	-
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	-
<b>6 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков.	2	-
2	Работа над сольной программой.	2	-
3	Основы актерского мастерства.	2	-
4	Интерпретация музыкально - поэтического содержания произведения.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	-
<b>7 семестр</b>			
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	10	-
2	Работа над звукообразованием.	10	-
3	Специфика вокального исполнения.	10	-
4	Работа с концертмейстером и микрофоном.	10	-
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	-

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа в классе индивидуального обучения заключается в выполнении студентом поурочных домашних заданий по усвоению и закреплению навыков, согласно тем инд. занятий, а также в исследовании биографий авторов вокальных произведений, исполняемых студентом, самостоятельная подготовка вокального произведения

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
I семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания.	6	-
2	Атака звука и звукообразование.	2	-
3	Работа над звуковедением.	2	-
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса	10	-
Итого:		10	-
2 семестр			
1	Усвоения вокальных навыков.	2	-
2	Работа над сольной программой.	4	-
3	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения.	2	-
4	Основы актерского мастерства.	2	-
Итого:		10	
3 семестр			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания.	4	-
2	Атака звука и звукообразование.	2	-
3	Работа над звуковедением.	2	-
4	Усвоение учебных навыков постановки голоса	2	-

<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>-</b>
<b>4 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков.	2	-
2	Работа над сольной программой.	4	-
3	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения.	2	-
4	Основы актерского мастерства.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	

<b>5 семестр</b>			
1	Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания.	10	-
2	Атака звука и звукообразование.	4	-
3	Работа над звуковедением. Усвоение учебных навыков постановки голоса.	6	-
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>-</b>
<b>6 семестр</b>			
1	Усвоения вокальных навыков.	6	-
2	Работа над сольной программой.	12	-
3	Интерпретация музыкально- поэтического содержания вокального произведения.	4	-
4	Основы актерского мастерства.	6	-
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	
<b>7 семестр</b>			
1	Совершенствование навыков владения комплексом вокально-технических средств.	10	-
2	Работа над звукообразованием.	10	-
3	Специфика вокального исполнительства.	10	-

4	Работа с концертмейстером и микрофоном	16	-
<b>Итого:</b>		<b>46</b>	<b>-</b>

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

### **5. Образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, которая направлена на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять исполнительские навыки, и умения, для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

## **1.Диалоговая технология.**

Позиция преподавателя — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе имеющегося багажа знаний, личностного и деятельного компонентов.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- диагностика готовности учащихся к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;
- рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии)

## **2. Технология сопровождения**

Позиция преподавателя — «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». **Цели взаимодействия** — активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

## **3. Технология критического мышления**

(Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.).

Критическое мышление- рефлексивное, оценочное осмысление своей учебной деятельности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии.

**Цели:** - результативность технологии, развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработка умений самостоятельной работы.

## **4.Технология индивидуального обучения**

используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор произведений;
- работа над уточнением деталей музыкальной ткани;
- выучивание наизусть;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;

- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

#### **5. Технология личностно-ориентированного обучения**

- используется при реализации следующих видов учебной работы:
- подбор музыкального материала;
- эскизное разучивание музыкального материала;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению

#### **6. Технология саморазвития личности**

- используется при реализации следующих видов учебной работы:
- прослушивание эстрадных композиций в исполнении известных артистов;
- публичные выступления на концертной сцене;
- участие в конкурсах исполнительского мастерства (факультетских, всероссийских, международных).

#### **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

**Текущий контроль** проводится преподавателем непосредственно во время самих занятий в форме 2-х точек контроля (по модульным показателям). **Итоговый контроль** по результатам освоения дисциплины проходит в форме концертного выступления студента на **зачете**.

#### **Форма семестрового контроля**

- I семестр –
- 2 семестр –
- 3 семестр -
- 5 семестр – зачет;
- 6 семестр – зачет;
- 7 семестр – зачет.

#### **Критерии оценивания модульных показателей**

##### **по дисциплине «Постановка голоса»:**

#### **7 семестр:**

- Модуль 1:** 1. владение комплексом вокально-технических средств.  
2. Музыкально-творческая работа.

3. Работа над сольной концертной программой.
4. Сценическая импровизация.

- Модуль 2:**
1. Совершенствование исполнительского мастерства.
  2. Совершенствование владением комплексом вокально-технических средств.
  3. Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения.
  3. Работа над сольной концертной программой

### **Критерии оценивания модульных показателей сформированности у студентов навыков и умений**

**Максимальное количество баллов за модуль – 12б.**

Каждое умение оценивается по 3-х бальной системе:

- 3б** – умение усвоено хорошо;
- 2б** – умение усвоено хорошо, но с небольшим количеством недоработок;
- 1б** – умение усвоено удовлетворительно, с большим количеством недоработок;
- 0б** – умение не усвоено, требуется повторение работы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ (5.6,7 семестр).**

#### **ПРОГРАММА:**

#### **1 Произведение** (в сопровождении ф-но или под фонограмму „-,„)

На экзамене студент должен продемонстрировать усвоение следующих

умений:

№	Название умений
---	-----------------

1	Усвоения начальных навыков постановки голоса: постановка корпуса
2	Дыхание, звуковедение
3	Точность интонирования
4	Ритмичность исполнения
5	Артикуляция
6	Владение комплексом средств вокально-художественной выразительности
7	Эмоциональное воплощение художественного образа вокального произведения
8	Сценическая выдержка
9	Исполнительское мастерство
10	Работа с концертмейстером (ансамбль)

**Выступление студента на зачете оценивается по следующим критериям:**

**Максимальное общее количество баллов – 60б.**

(в том числе самостоятельная работа студентов - 19 б.)

Каждое умение оценивается по шести бальной системе:

**6** - выполнение программы без ошибок;

**5** - выполнение с незначительным количеством ошибок;

**4** – в целом правильное выполнение с определенным количеством значительных ошибок;

**3** - неплохо, но со значительным количеством недостатков, выполнение удовлетворяет минимальные критерии;

**2** - выполнение не удовлетворяет минимальные критерии; нужно поработать перед тем, как пересдавать;

**1** - программа не выполнена, необходима серьезная дальнейшая работа, обязательный повторный курс.

**Система оценивания учебных достижений студентов**



**очной формы обучения**

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов (макс.)</b>
	<b>За семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Оценивание усвоения навыков</b> (2 модуля в течение семестра)	<b>24б.</b>
<b>2</b>	<b>Дополнительно заработанные баллы</b> (концертно - просветительская работа)	<b>16б.</b>
<b>3</b>	<b>Зачет</b> (Исполнение вокального произведения), (Оценивается в том числе самостоятельная работа студентов).	<b>60б</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>100б</b>

**Оценивание самостоятельной работы студента:**

<b>№</b>	<b>Виды самостоятельной работы студента</b>	<b>Макс. балл рейтинга за вид</b>
<b>1.</b>	Исполнение самостоятельно подготовленных вокализов	<b>10</b>
<b>2.</b>	Исполнение самостоятельно подготовленного вокального произведения	<b>5</b>
<b>3.</b>	Разбор поэтического текста вокального произведения	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>19</b>

### Оценивание концертно- просветительской работы

№	Название деятельности	Исполнение соло	Исполнение в ансамбле
1	Участие в концертах факультета, ЛГПУ	2	1
2	Участие в концертах города и республики	2	1
3	Участие в Республиканских и Международных конкурсах	4	2
4	Занятия призовых мест или лауреатство на конкурсах	8	4

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивани я зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном	Зачтено

		сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к	Зачтено

		минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/56454>.— IPR SMART, по паролю

2. Демина Т.З. Постановка голоса [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель»/ Демина Т.З., Стенюшкина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020.— 80 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/108570>.— IPR SMART, по паролю
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46374-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316256> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захаров А.И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов/ Захаров А.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016.— 20 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/76650>.— IPR SMART, по паролю
5. Романовская, И. И. Сольное пение. Постановка голоса : учебно-методическое пособие / И. И. Романовская. — Минск : БГУКИ, 2023. — 103 с. — ISBN 978-985-522-338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438593>
6. Старовойтова Е.Е. Вокальный словарь [Электронный ресурс]/ Старовойтова Е.Е.— Электрон. текстовые данные.— Луганск: Книта, 2021.— 176 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/123645>.— IPR SMART, по паролю

#### **б) дополнительная литература:**

1. Ларионова Л.А., Жданко Т.А. Взаимодействие в системе «преподаватель-студент» как условие формирования профессиональных ценностей / Л.А. Ларионова, Т.А. Жданко // Актуальные вопросы профессиональной педагогики. – 2014. – №3. – С.74-80.

3. 1.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед.институтов./ А.Г. Менабени – М.: Просвещение, 1987. - 96 с.
4. 2.Назаренко И.К. Искусство пения. / И.К.Назаренко. – М.:Музгиз, 1968. - 621 с
5. Смирнов А.В. Современные подходы к воспитанию музыканта [Текст] / А.В. Смирнов // Высш.образование в Рос. – 2009. – №2. – С.45-47.
6. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство : Теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб. :Алетейя, 2001. – 318 с.
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
8. Азарова Л.Г., Старовойтова О.Е. Методические указания к курсу Сольное пение для студентов специализации «Музыкальное искусство» специализации «Эстрадное пение» / Л.Г.Азарова, О.Е.Старовойтова - Луганск: Альма-матер, 2013.-55с.
9. Старовойтова Е.Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие для иностранных студ. спец. "Музыкальное искусство" специализаций Академическое пение» и «Эстрадное пение» / Е.Е.Старовойтова;, 2011. 150С.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
3. <http://music.edu.ru>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой Сергиенко А.В.	Директор Кондратенко А.П.